

```
1 <html>
2 <head>
3 <title>O Livro depois do Livro - Prateleira: Livros de Areia</title>
4 <meta content="Microsoft FrontPage 3.0" name="GENERATOR"/>
5 </head>
6 <body alink="#FFFFFF" bgcolor="#C0C0C0" link="#FFFFFF" text="#FFFFFF" vlink="#FFFFFF">
7 <div align="center"><center>
8 <table bgcolor="#555555" border="0" bordercolor="#FFFFFF" cellpadding="0" cellspacing="0" width="600">
9 <tr>
10 <td align="center" width="75"><p align="center"><a href="estante.htm" style="text-decoration: none;"><font color="#FFFFFF" face="Verdana"
11 <td align="center" width="75"><p align="center"><small><font face="Verdana"><a href="bula.htm" style="text-decoration: none;"><strong>bul
12 <td align="center" width="75"><small><font color="#FFFFFF" face="Verdana"><strong><a href="projeto.htm" style="text-decoration: none;">sc
13 <td align="center" width="75"><p align="center"><a href="p0.htm" style="text-decoration: none;"><font color="#FFFFFF" face="Verdana"><small><strong>p.
14 <td align="center" width="75"><a href="default.htm" style="text-decoration: none;"><small><font color="#FFFFFF" face="Verdana"><strong>p.
15 <td align="center" width="75"><a href="whatwhere.htm" style="text-decoration: none;"><font color="#FFFFFF" face="Verdana"><small><strong>
16 <td align="center" width="75"><small><font color="#FFFFFF" face="Verdana"><strong><a href="colofon.htm" style="text-decoration: none;">cc
17 <td align="center" width="75"><small><font color="#FFFFFF" face="Verdana"><strong><a href="..index.htm" style="text-decoration: none;">p
18 </tr>
19 </table>
20 </center></div><div align="center"><center>
21 <table bgcolor="#808080" border="0" cellpadding="0" cellspacing="0" width="600">
22 <tr>
23 <td><blockquote>
24 <h3><font face="Verdana"><br/>
25 <small>livros de areia</small></font></h3>
26 <blockquote>
27 <blockquote>
28 <p><strong><font color="#C0C0C0" face="Verdana" size="2">Borges nos presenteou com um
29 conto sobre um livro mgico, <i>O Livro de Areia</i>. Um livro em que nunca se podia
30 voltar a pgina lida. Tratava-se do Livro dos Livros: o livro da leitura. Um livro que
31 poderia estar no bojo de um velho ensaio de Derrida, <i>A Escritura e a Diferena</i>, em
32 que o filsofo sonhava com uma prtica interpretativa elptica. Ela realizar-se-ia num
33 movimento onde a (re)passagem por todos os pontos do circuito de leitura, circunscreveria
34 um outro centro, alterando seu sentido. Esses sites parecem ambicionar uma escritura
35 nesses termos. No-lineares, eles reconfiguram a relao literatura/livro a partir da
36 prpria noo de volume.</font></strong></p>
37 <blockquote>
38 <!-- <p><font face="Verdana"><font color="#FFFFFF"><font size="2"><a
39 HREF="http://www.fraclr.org/secret/lessecrets.html">Je sui ton ami(e)... tu peux me dire
40 tes secrets</a> por Nicholas Frespech (1996)</font><br>
41 </font><font size="2">(verso <a href="http://www.fraclr.org/secret/">Flash</a>,
42 atualizada) (projeto original - <a href="http://www.fraclr.org/secret/lessecrets.htm">Java</a></font></font></p>
43 <blockquote>
44 <p><font size="2" face="Verdana">Uma interveno urbana com interface on line que recebe
45 segredos h trs anos. Veiculados anonimamente n aInternet, problematizam a rede de
46 recalques em que vivemos, dando corpo ao texto de todos nossos silncios. </font></p>
47 </blockquote>-->
48 <p> </p>
49 </blockquote>
50 </blockquote>
51 </blockquote>
52 <p><font color="#FFFFFF" face="Verdana" size="2"><a href="http://www.teleportacia.org/war/">My Boy Friend came back from thewar</a> por C
53 Lialina (1997)</font></p>
54 <blockquote>
55 <p><font face="Verdana" size="2">Um <em>A Farwell to Arms</em> revisitado. Primeiro
56 trabalho de impacto global da russa olia lialina, trata de uma relao de
57 reencontro/desencontro amoroso no ps-guerra. P/B e lindo. </font></p>
58 </blockquote>
59 <p><font color="#800000" face="Verdana" size="2"><a href="http://www.teleportacia.org/anna/">Anna Karenin</a></font><font face="Verdana"
60 <blockquote>
61 <p><font face="Verdana" size="2">A viagem de Ana Karenina a procura de amor, de um trem e
62 do paraso. Um percurso feito por programas de busca, como <a href="http://www.altavista.com">Altavista</a> e <a href="http://www
63 , onde a procura da palavra-chave destitui a linguagem de sentido.</font></p>
64 </blockquote>
65 <p><font color="#800000" face="Verdana" size="2"><a href="http://www.imagnet.fr/nomemory/">No Memory</a></font><font face="Verdana" size
66 por <a href="http://www.imagnet.fr/nomemory/data/index.htm">Valry Brancher</a>. (1997)</font></p>
67 <blockquote>
68 <p><font face="Verdana" size="2">Afetividade contempornea em xeque nesta balada animada
69 sobre o amor e o desamor .Pouco a dizer, muito a ver.</font></p>
70 </blockquote>
71 <p><font color="#800000" face="Verdana" size="2"><a href="http://net22.com/qazingulaza/joglars/afteremmett/bonvoyage.html">After Emmet</a>
72 And</a> (1997)</font></p>
73 <blockquote>
74 <p><font face="Verdana" size="2">Com grades de trs frases, formadas por palavras de
75 trs letras, compostas cada uma por trs fontes diferentes, Miekal And constri uma
76 viagem hipntica em cinquenta em trs telas. </font></p>
77 </blockquote>
78 <p><font color="#800000" face="Verdana" size="2"><a href="http://www.urban.net/maya/evidence/">e v i d e n c e</a></font><font face="Verd
79 Drozd</a> (1997)</font></p>
80 <blockquote>
81 <p><font face="Verdana" size="2">Uma seguidora de Calvino resolve fazer uma narrativa
82 enciclpdica. Aqui, uma coleo de pequenos objetos funciona como o mapa da mina. A
83 trilha de uma hstria que nunca contada. Enfim, uma obra de no-referncia.</font></p>
84 </blockquote>
85 <p><font color="#800000" face="Verdana" size="2"><a href="http://www.grammatron.com/">Grammatron</a></font><font face="Verdana" size="2">
86 (1997)</font></p>
87 <blockquote>
88 <p><font face="Verdana" size="2">Crítico e curador de sites de cyberliterature, editor do
89 e-zine Alt X (<a href="http://www.altx.com/">www.altx.com</a>) e autor da coluna Amerika
90 On Line da revista Telepolis (<a href="http://www.heine.de/tp">www.heine.de/tp</a>),
91 Amerika tambm conferencista da Brown University e autor notvel. Grammatron foi o
92 trabalho que o consagrou. Trata-se de uma narrativa joyceana, onde tudo riverrun, que
93 discute a conscincia hipertextual como condio da contemporaneidade. </font></p>
94 </blockquote>
95 <p><font color="#800000" face="Verdana" size="2"><a href="http://www.thing.net/~parallel/truth.html">truth is a moving target</a></font><
96 <blockquote>
97 <p><font face="Verdana" size="2">As verdades se impem na vertical e na horizontal. Os
98 sentidos se misturam, mudando a ordem das convices. Belssimo.</font></p>
99 </blockquote>
```

```
100 <p><font color="#800000" face="Verdana" size="2"><a href="http://members.tripod.com/~poembynari">POEM By NARI AMERIKA</a></font><font fac
101 (org) (1998)</font></p>
102 <blockquote>
103 <p><font face="Verdana" size="2">Bastidores em cena, modo de produo em foco. Uma
104 criaao multiautoral feita por convidados e aberta a participao do pblico, onde o
105 piv de tudo o fluxo dos dados repensado em termos estticos. </font></p>
106 </blockquote>
107 <p><font color="#800000" face="Verdana" size="2"><a href="http://www.clubi.ie/stunned/playlets/hero_frame.htm">Thats what keeps me down</
108 (1998)</font></p>
109 <blockquote>
110 <p><font face="Verdana" size="2">Mais um episdio da srie Play-lets, conjunto de
111 mini-narrativas que mescla idias do psiclogo August Klein e memrias do artista
112 Arthur Doyle. Para navegar neste episdio, arraste o mouse freneticamente na janela que
113 aparece esquerda do seu monitor e embaralhe as imagens de Steve McQueen, Sid Vicious,
114 Che Guevara. Submerja entre cones ps-machos.</font></p>
115 </blockquote>
116 <p><font color="#800000" face="Verdana" size="2"><a href="http://www.holo-x.com/">Holo-X</a></font><font face="Verdana" size="2"> por Mar
117 </blockquote>
118 <p><font face="Verdana" size="2">E se tem lugar para ps-macho, tem tambm para
119 ps-fmea. S.L.U.T, uma bonequinha concebida para navegao em Realidade Virtual, a
120 ncora de um passeio por inmeras "<a href="http://www.holo-x.com/ancillary/jennifer/jennifer3.html">Jennifers</a>", termo
121 que designa mulheres desejeveis, modernas (muitas delas tem home page pessoal) e
122 extremamente medocres. cones mais da dificuldade de estabelecer um estereotipo da
123 condio feminina hoje, do que da prpria, um bom ponto de partida pensar (ou rir?)
124 nesse to alardeado cyberfeminismo...</font></p>
125 </blockquote>
126 <p><font color="#FFFFFF" face="Verdana" size="2"><a href="http://will.teleportacia.org/">Will-n-Testament</a>
127 </font><font face="Verdana" size="2">por olia lialina (1999)</font></p>
128 <blockquote>
129 <p><font face="Verdana" size="2">Deusa da cyberliterature se desfaz de sua obra. O
130 contemplado do testamento acaba sendo o leitor, que ganha uma prola da literatura on
131 line. Uma pgina em branco que se revela aos poucos, iluminando o que mais caro e o
132 menos importante da obra da escritora.</font></p>
133 <p> </p>
134 </blockquote>
135 </blockquote>
136 </td>
137 </tr>
138 </table>
139 </center></div><div align="center"><center>
140 <table bgcolor="#505050" border="0" cellpadding="0" cellspacing="0" width="600">
141 <tr>
142 <td align="center" width="75"><p align="center"><a href="estante.htm" style="text-decoration: none;"><font color="#FFFFFF" face="Verdana"
143 <td align="center" width="75"><p align="center"><small><font face="Verdana"><a href="bula.htm" style="text-decoration: none;"><strong>bul
144 <td align="center" width="75"><small><font color="#FFFFFF" face="Verdana"><strong><a href="projeto.htm" style="text-decoration: none;">sc
145 <td align="center" width="75"><p align="center"><a href="p0.htm" style="text-decoration: none;"><font color="#FFFFFF" face="Verdana"><sma
146 <td align="center" width="75"><a href="default.htm" style="text-decoration: none;"><small><font color="#FFFFFF" face="Verdana"><strong>p.
147 <td align="center" width="75"><a href="whatwhere.htm" style="text-decoration: none;"><font color="#FFFFFF" face="Verdana"><small><strong>
148 <td align="center" width="75"><small><font color="#FFFFFF" face="Verdana"><strong><a href="colofon.htm" style="text-decoration: none;">cc
149 <td align="center" width="75"><small><font color="#FFFFFF" face="Verdana"><strong><a href=" ../index.htm" style="text-decoration: none;">p
150 </tr>
151 </table>
152 </center></div>
153 </body>
154 </html>
155
```