

```
1 <html>
2 <head>
3 <title>O Livro depois do Livro - Prateleira: Zona de Atrito - Reverses</title>
4 <meta content="Microsoft FrontPage 3.0" name="GENERATOR"/>
5 </head>
6 <body alink="#FFFFFF" bgcolor="#FFFFFF" link="#FFFFFF" text="#FFFFFF" vlink="#FFFFFF">
7 <div align="center"><center>
8 <table bgcolor="#808080" border="0" cellpadding="0" cellspacing="0" width="600">
9 <tr>
10 <td align="center" bgcolor="#C0C0C0" width="75"><p align="center"><a href="estante.htm" style="text-decoration: none;"><font color="#FFFF
11 <td align="center" bgcolor="#C0C0C0" width="75"><p align="center"><small><font face="Verdana"><a href="bula.htm" style="text-decoration:
12 <td align="center" bgcolor="#C0C0C0" width="75"><small><font color="#FFFFFF" face="Verdana"><strong><a href="projeto.htm" style="text-dec
13 <td align="center" bgcolor="#C0C0C0" width="75"><p align="center"><a href="p0.htm" style="text-decoration: none;"><font color="#FFFFFF" f
14 <td align="center" bgcolor="#C0C0C0" width="75"><a href="default.htm" style="text-decoration: none;"><small><font color="#FFFFFF" face="V
15 <td align="center" bgcolor="#C0C0C0" width="75"><a href="whatwhere.htm" style="text-decoration: none;"><font color="#FFFFFF" face="Verdar
16 <td align="center" bgcolor="#C0C0C0" width="75"><small><font color="#FFFFFF" face="Verdana"><strong><a href="colofon.htm" style="text-dec
17 <td align="center" bgcolor="#C0C0C0" width="75"><small><font color="#FFFFFF" face="Verdana"><strong><a href="..index.htm" style="text-de
18 </tr>
19 <tr>
20 <td colspan="8"><blockquote>
21 <h3><font face="Verdana" size="3"><br/>
22 <font color="#FFFFFF">reverses ou diz iz <sub>9</sub>u&amp;</font></font></h3>
23 <blockquote>
24 <blockquote>
25 <p> </p>
26 <p><font color="#C0C0C0" face="Verdana" size="2"><strong>No fundo, no fundo, ali, no verso
27 da pgina, no source, na fonte, uma situao se define: A Internet no passa de um
28 grande texto. Mas o que acontece quando esse texto vem tona, quando ocupa a superfcie
29 da tela? Uma estranha passagem se impe a: da tela tela, a letra migra, se
30 descontextualiza, problematizando esteticamente a linguagem. Isto posto, pergunta-se:
31 ou no literatura?</strong></font></p>
32 </blockquote>
33 </blockquote>
34 </blockquote>
35 <blockquote>
36 <p> </p>
37 <font face="Verdana" size="3"><p></p></font><font face="Verdana" size="2"><a href="http://www.o0o0o0o0o0o0o0o0o.org/">_____ -</a> (1998)<
38 <p><font face="Verdana" size="2">Coisa mais linda desse mundo. Ascii Art para ningum
39 colocar defeito. Ascii quer dizer American American Standard Code for Information
40 Interchange. um cdigo que atribui um valor numrico aos caracteres, padronizando de
41 teclados a programas de computador, permitindo que exista comunicao entre as
42 mquinas. A Ascci Art uma espcie de dinossauro da infoarte. Consiste em desenhos
43 digitais criados sem computao grfica, utilizando apenas os caracteres do teclado. A
44 Microsoft anunciou sua morte, num artigo publicado pelo megasite noticioso Pathfinder
45 (http://cgi.pathfinder.com/time/digital/, 19/06/1998) do grupo Time. Sei, sei...</font></p>
46 <p><font face="Verdana" size="2">Mais sobre Ascii : <a href="http://www.geocities.com/SoHo/7373/asciinfo.htm">http://www.geocities.com/Sc
47 <p><font face="Verdana" size="2"><a href="http://404.jodi.org/index.html">%20Wrong</a> por
48 JODI (1998)</font></p>
49 <p><font face="Verdana" size="2">Jodi uma sigla histrica na linguagem de
50 computao. Um acrnmio para "Juncutre of Discursive Indeterminacies", nome
51 da primeira linguagem de programao para computadores, desenvolvida em 1945 pelo
52 matemtico Konrad Zuse. o nome tbm da (justamente) mais aclamada dupla de
53 web-artistas (os Dirk Paesmans e Joan Heemskerck) que reinventa cotidianamente a linguagem
54 de programao com perspectivas estticas. Em %20Wrong, brincam com as iluses dos
55 programas de interao e formao de comunidades virtuais relativizando a eficincia
56 dos sistemas de envio e recepo de mensagens. No por acaso a home page, e o prprio
57 endereo do site, comeam por 404... Nmero que identifica o famoso erro: "Not
58 Found" ou site no encontrado.</font></p>
59 <p><font face="Verdana" size="2">Veja tbm: <a href="http://oss.jodi.org/">http://oss.jodi.org</a>.
60 No se assuste. O site interfere no seu desktop, mas no corrompe seu equipamento.</font></p>
61 <p><font face="Verdana" size="2">Sobre JODI: <br/>
62 <a href="http://www.archimuse.com/mw98/beyondinterface/jodi_work.htm">Beyond Interface</a>
63 e <a href="http://heise.de/tp/englisch/special/ku/6187/1.html">We Love Your Computer</a>
64 (The Aesthetics of Crashing Browsers)</font></p>
65 <p><font face="Verdana" size="2"><a href="http://www.0100101110101101.org/">http://www.0100101110101101.org/</a></font></p>
66 <p><font face="Verdana" size="2">A misteriosa 0100101110101101.org apareceu em fevereiro
67 de 99 e vem causando estardalhaço desde o primeiro dia. Trata-se de um site de
68 "art-hackkertivism". Comeou duplicando os arquivos da hell.com, um site
69 fechado de web arte, e disponibilizando suas exposies para todos. Da, passou a mo em
70 sites de superstars da web-arte, como JODI, Zuper! (www.zuper.com), fakeshop
71 (www.fakeshop.com), e os reorganizou randomicamente, colando e clonando suas peas, que
72 se tornaram novas obras. Acaba de "hackear" a galeria de net.art
73 Art.Teleportacia (www.telepotacia.org), primeira a tentar vender obras de arte do gnero.
74 Com isso, eles nos lembram que o que particulariza as cyberarts a perspectiva
75 transgressora. Enfim poder entrar na poca da reproduo tcnica da arte, pela lgica
76 das infinitas possibilidades de rearranjo da linguagem binria do 0 e 1.</font></p>
77 <p><font face="Verdana" size="2"><a href="http://www.m9ndfukc.org/">\\ m9ndfukc</a> </font></p>
78 <p><font face="Verdana" size="2">Nesse enigmático site dinamarqus, de letras e nmeros
79 praticamente abolem a necessidade de vogais e fazem da visualidade dos erros
80 computacionais matria-prima da arte. Aqui o que se explicita o princpio da web como
81 uma grande teia de textos, a idia que qualquer construo ou deslocamento no seu
82 interior, dependem de uma estratgia de digitao. Aponta-se para a fora do vnculo
83 entre o cyberspace e a letra pela descrição parâmetros de leitura. </font><font size="2"></font></p>
84
85 </blockquote>
86 <p> </p></td>
87 </tr>
88 </table>
89 </center></div><div align="center"><center>
90 <table bgcolor="#808080" border="0" cellpadding="0" cellspacing="0" width="600">
91 <tr>
92 <td align="center" bgcolor="#C0C0C0" width="75"><p align="center"><a href="estante.htm" style="text-decoration: none;"><font color="#FFFF
93 <td align="center" bgcolor="#C0C0C0" width="75"><p align="center"><small><font face="Verdana"><a href="bula.htm" style="text-decoration:
94 <td align="center" bgcolor="#C0C0C0" width="75"><small><font color="#FFFFFF" face="Verdana"><strong><a href="projeto.htm" style="text-dec
95 <td align="center" bgcolor="#C0C0C0" width="75"><p align="center"><a href="p0.htm" style="text-decoration: none;"><font color="#FFFFFF" f
96 <td align="center" bgcolor="#C0C0C0" width="75"><a href="default.htm" style="text-decoration: none;"><small><font color="#FFFFFF" face="V
97 <td align="center" bgcolor="#C0C0C0" width="75"><a href="whatwhere.htm" style="text-decoration: none;"><font color="#FFFFFF" face="Verdar
98 <td align="center" bgcolor="#C0C0C0" width="75"><small><font color="#FFFFFF" face="Verdana"><strong><a href="colofon.htm" style="text-dec
99 <td align="center" bgcolor="#C0C0C0" width="75"><small><font color="#FFFFFF" face="Verdana"><strong><a href="..index.htm" style="text-de
```

```
100      </tr>
101    </table>
102  </center></div>
103 </body>
104 </html>
105
```